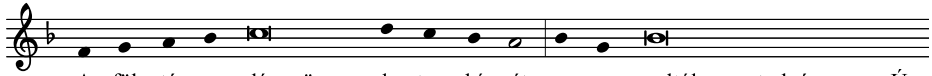
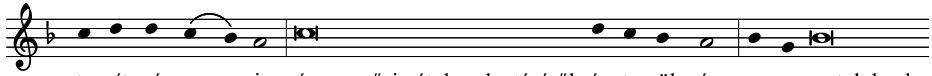


2025. 11. 02. P. u. 21. vasárnap, 4. hang

Tropár föltámadási, 4. hang



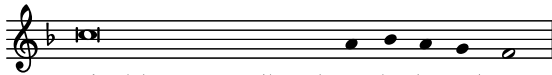
A föl - tá - ma - dás örven - de - tes hí - rét az an - gyaltól megtudván az Úr



ta-nít-vá-nya - i, és az ősi átok elvetéséről ér-te-sül-vén, az a-postoloknak

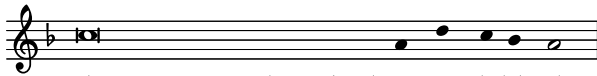


di-cse-ked-ve mon - dák: Legyőze-tett a ha-lál, föl-tá-madt Krisz-tus Is - ten,



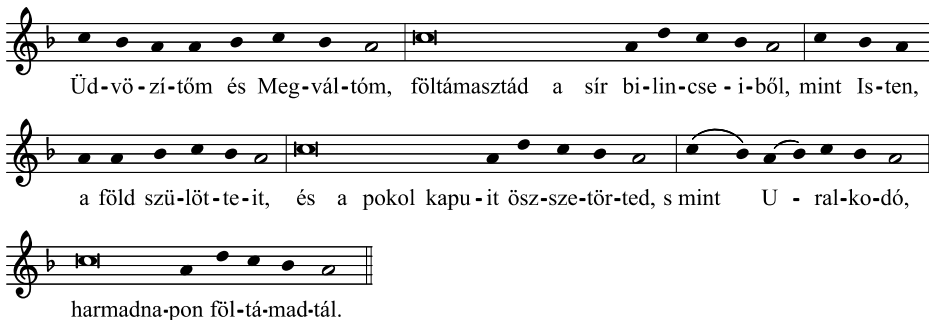
ajándékozván a világnak gaz-dag ke-gyel-met.

Dicsőség... 4. hang, konták dallam



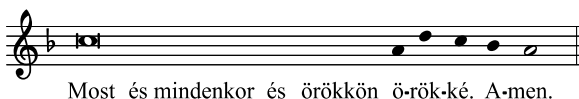
Dicsőség az Atyának és Fiúnak és Szent-lé-lek-nek.

Konták föltámadási, 4. hang



Üd-vö-zí-tóm és Meg-vál-tóm, föltámasztád a sír bi-lin-cse - i-ből, mint Is-ten,
a föld szü-lőt-te-it, és a pokol kapu-it ősz-sze-tőr-ted, s mint U - ral-ko-dó,
harmadna-pon föl-tá-mad-tál.

Most és... 4. hang, konták dallam



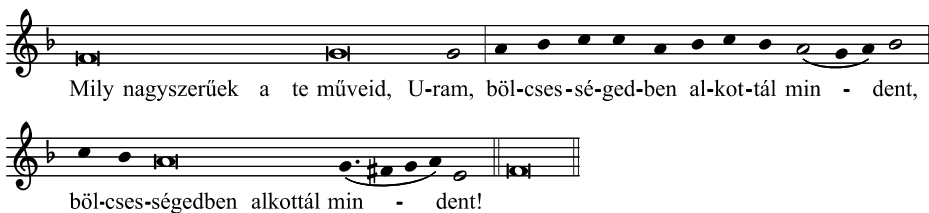
Most és mindenkor és örökkön ö-rök-ké. A-men.

Istenszüldő, 4. hang



A te születésed által leg - tisz - tább Szűz, Joákim és Anna a magtalan - ság
szé - gye - né - től, Á - dám és Éva pedig a halál enyészetétől
sza - ba - dul - tak meg, ezt ünneplik a te né - pe - id is,

Prokimen, 4. hang, föltámadási



Mily nagyszerűek a te műveid, U-ram, böl-cses-sé-ged-ben al-kot-tál min - dent,
böl-cses-sé-gedben alkottál min - dent!

Vers: Áldjad, én lelkem, az Urat, Uram, Istenem, igen hatalmas vagy!

(103. zsoltár)

Alleluja, 4. hang, föltámadási



Vers: Indulj meg! Haladj szerencsésen, uralkodj az igazságért, szelídségért és igazságosságért!

Vers: Szeretted az igazságot, és gyűlölted a gonoszságot!

(44. zsoltár)

Valóban méltó, 4. hang

Valóban méltó dicsérni té-ged, Is-ten-szü-lő, a boldogságot és szep-lő-te-lent,
és a mi Istenünk-nek any-ját. Ki a keruboknál tisz-tel-tebb és a szeráfoknál
hasonlíthatat-la-nul di-csőbb vagy, ki az Istent, az I-gét sé-rü-lés
nél-kül szül-ted, téged valóságos Isten-szü-lő, ma-gasz-ta-lunk!

The musical score is written on five staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The melody consists of quarter and eighth notes. The lyrics are written below the staves, with hyphens indicating syllables across notes. The piece concludes with a double bar line.

Miatyánk, 4. hang, szífhíra

Mi Atyánk, aki a meny-nyek-ben vagy, szenteltessék meg a te ne-ved,
jőjjön el a te or-szá-god, le-gyen meg a te a-ka-ra-tod, a-mint a
menny-ben, úgy a föl-dön is. Mindennapi kenyerünket add meg ne-künk ma,
és bo-csásd meg vét-ke-in-ke-t, mi-kép-pen mi is megbocsátunk az elle-nünk vét-ke-zők-nek.
és ne vígy minket kí-sér-tés-be, de szaba-díts meg a go-nosz-tól

The musical score is written on five staves. It follows the same musical notation as the first piece, with a treble clef, one flat key signature, and common time. The melody is composed of quarter and eighth notes. The lyrics are aligned with the notes, using hyphens for syllables. The score ends with a double bar line.